

0 412226 800003
41-22-26-80
(106.17)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по истории
профиль олимпиады

Женя Михаила Андреевича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«22» марта 2026 года

Подпись участника
[Signature]

Блок Б (вариант 3)

76

Чистовик 1

1. Год - 1917

комитетом

Лодкин Д.В. Р.Д.

Упомянутое в тексте ~~советы~~ органы, распавшиеся на местах в различных частях России и ~~подчиняющиеся~~ подчиняющиеся центральному Советам, осуществляющие и проводящие активную пропаганду в пользу последних (включая в пользу большевиков); комитет бедноты, к примеру)

2. Общественно-политическая обстановка в стране в исследуемый период, к которому относятся события из приведенной статьи, представляется в активном развитии и политическом противостоянии. Еще недавно случилась Февральская революция, по итогам которой Николай II, а следом и Михаил Романов, отреклись от престола. Этим событием завершилась история Российской империи, однако возник вопрос о ~~царстве~~ дальнейшей устройстве страны. Государственная дума преобразована во Временное правительство, обладающее легитимностью и признанием со стороны Антанты. Но кризисы, переживаемые думными органами власти (апрельский, июньский и ~~августовский~~ июльский) подрывают авторитет в общественности. Старшему с ними существуют и советы - менее легитимный орган, однако пользующийся доверием в среде и рабочей среде, а заодно в его составе присутствуют более радикально настроенные политики левого направления. Часть из них - трудовики, ~~и~~ эсеры и меньшевики - стремятся объединиться с кадетами и октябристами Временного правительства, создавая коалиционное правительство, в то время как большевики, часть из которых возвращается из эмиграции (к примеру Семин), выдвигают лозунги против Временного правительства и уличают его в подтверждение влияния среди Советов и проводят агитацию в ~~среди~~ рабочей среде армии и рабочей среде. Депутаты правительства в ответ осуществляют политические преследования в отношении большевиков, однако это не помогает уменьшить их влияние. А обращения к последним за помощью в противодействии мятежу Корнилова и вовсе способствует увеличению доли власти большевиками среди воюющих, насаждая политическую обстановку в сторону начала открытого противостояния, что происходит уже после отсисывания эмиграции во время Октябрьской революции.

Блок В (вариант 2)

Чистовик 2

Представленная тема для написания исторического эссе является актуальной для современного общества, хоть и в более негативных чертах, что отражается в результатах опроса группы Russian Fields. В 2023 году было проведено исследование, совместно с нами, которое среди множества правителей России за всю её многовековую историю (к примеру, в опросе присутствовали Иван III, Петр Великий, Екатерина II, Сталин и многие) Михаил Горбачев занимает одно из последних мест в рейтинге, получив значительное число отрицательных голосов среди респондентов. Данный фактор отражает распространенность негативной оценки в отношении эпохи его руководства государством, что значительно связано с одними из важнейших событий в отечественной истории - распадом Советского Союза. Однако вместе с тем данный период характеризуется и развитием в духовной сфере, в частности расширением дозволенного в творчестве и ослаблением цензуры, факторы которые не нашли отражения в результатах опроса, вследствие чего оцениваются населением слабее, нежели крупное потрясение в стране. Также для написания работы интересным представляется мультимедийный сериал «Основой музыкильное приключение „Прекрасная Маркиза“ („Ано-ано, прекрасная маркиза“). В нем сюжет повествует об эмигрантке, оказавшейся по телеэкрану с представителями руководства СССР периода „Перестройки“. Значительными в нем представляется контраст музыки, который удерживает в том, что в СССР все хорошо, однако визуальное составляющее демонстрирует различные негативные события, такие как обстрелы армяно-азербайджанских отношений, „парад суверенитетов“ и многие. В этом проявляется недоверие населения в отношении правительства, поскольку слова политиков, являющихся ответственными „маски“, не соответствуют действительности.

Переходя к основной части исторического эссе, его проблематикой является влияние политики власти на культуру общества в период Перестройки. Для того, чтобы лучше рассмотреть вышеупомянутую проблематику, мной будут рассмотрены следующие аспекты: рассмотреть политику

"напасты" в 1985-1991 гг.; охарактеризовать духовную жизнь общества в контексте перестройки; выразить итоги взаимоотношений культуры и "напасты"

Политика "напасты" знаменуется активными продвижениями со стороны руководства СССР. Михаил Сергеевич Горбачев во время съезда партии КПСС с трибуны объявил о начале политики "напасты". Данный проект означал развитие идеи, ставшей одной из основ партии в соответствии с "указанием" и изменением состава в пользу более молодых представителей, в чем отражается преимущественный интерес и реализация со стороны Коммунистической партии для улучшения популярности среди населения. В итоге, "напасть" осуществлялась руководящими СССР с целью увеличения доверия. Также данной политикой оказывал значительное влияние на политическое развитие Советского Союза. В 1989 году Михаил Горбачев стал первым президентом СССР. Несмотря на то, что данная политика фактически руководила государством еще с 1985 года, данное изменение отражало популярность личности среди населения, поскольку в стране впервые прошли честные выборы, на которых Горбачев одержал победу. В этом отражалась политика "напасты", поскольку повлекла за собой большую открытость информации и расширение свобод, что поддерживалось посредством предоставления возможности гражданам избирать и избираться президента. На основании вышесказанного политика "напасты" ~~от~~ ~~от~~ отражалась и в политическом развитии государства. Вместе с тем действия политической элиты были и негативно сказывались в отношении "напасты". В 1986 году случилась авария на Чернобыльской АЭС. За взрывом реактора последовало распространение радиации на значительные территории, особенно опасными последствиями явились в отношении жителей города. Однако несмотря на масштаб происшествия и опасность для человеческой жизни, руководство СССР не сделало случившейся по средствам массовой информации, осуществлялись спустя несколько дней под давлением иностранных государств, что касалось последствий аварии. Вследствие этого были повреждены результаты "напасты" в общественности, поскольку, вопреки политике, картина скрывалась столь значительную

Чистовик 4

информацию от населения, что ~~это~~ не соответство-
вало политике по расширению открытости
"нашего" государства. В итоге, политика "нашего", активно
проводимая КПСС и реализованная в политической
среде, вместе с тем потерпела репутационный удар
вследствие событий на ЧАЭС.

Культурное строительство советского общества в
период 1985-1991 гг. знаменует активными
развитием и изменением. Число тематических
находят собственное старое искусство в кинематографе.
В эпоху "Перестройки" выходят фильмы "Интерде-
вочка". Данное кинематографическое произведение
понимает проблему "отцов и детей", представляя
старшее поколение нарядным в рутине, что для
себя не делает молодежи, суматоха в поисках
собственного счастья поощряя переход к деви-
антному поведению. ~~В~~ Тем самым форми-
руется ~~это~~ зеркалом собственной эпохи, поими-
маясь тяжелые проблемы в обществе. В итоге,
~~развитие~~ перестройке кино активно обращается
к новым проблемам современности общества того периода.
Также нововведения присутствуют и в развитии
музыки. В исследуемую эпоху возникает
рок-группы, такие как "Наутилус-Пульс" и
"Асада Кристи". Развитие рок-музыки, хоть зако-
нито и в более поздней форме, отражает
интенсивный спрос молодого поколения от легкой
попы 70-ых в сторону более мощной и жесткой
музыки, не сильно сочетающейся с обрывом
идеологического грациозности, активно продвигавшейся
продвигавшейся в идеологии Советского государства,
в чем отражается развитие новых течений в
музыке в период "Перестройки". Также новые
тенденции нашли место в телевидении перестро-
яемого периода. В период руководства СССР
слыханными Горбачевыми появляется телепередача
"Пеня чудес". Популярность значительно повышается,
данная программа стала одним из истоков развития
телевизионных шоу в нашем отечестве, которое
компьютеризованно велело атмосфере с интеллектуаль-
ными играми, тем самым создав тенденцию
коммерциализации развития телевидения. Серийно
выпускаемое, духовная жизнь советских граждан
в период 1985-1991 гг. характеризуется бурным разви-
тием новых векторов направления, создавая новые
тенденции и расширяя структуру общества.
Политика "нашего" активно поддерживала
развитие культуры в Советском Союзе в годы
"Перестройки". Благодаря новым людям советский
человек начал ознаменоваться с ранее неизвестной им

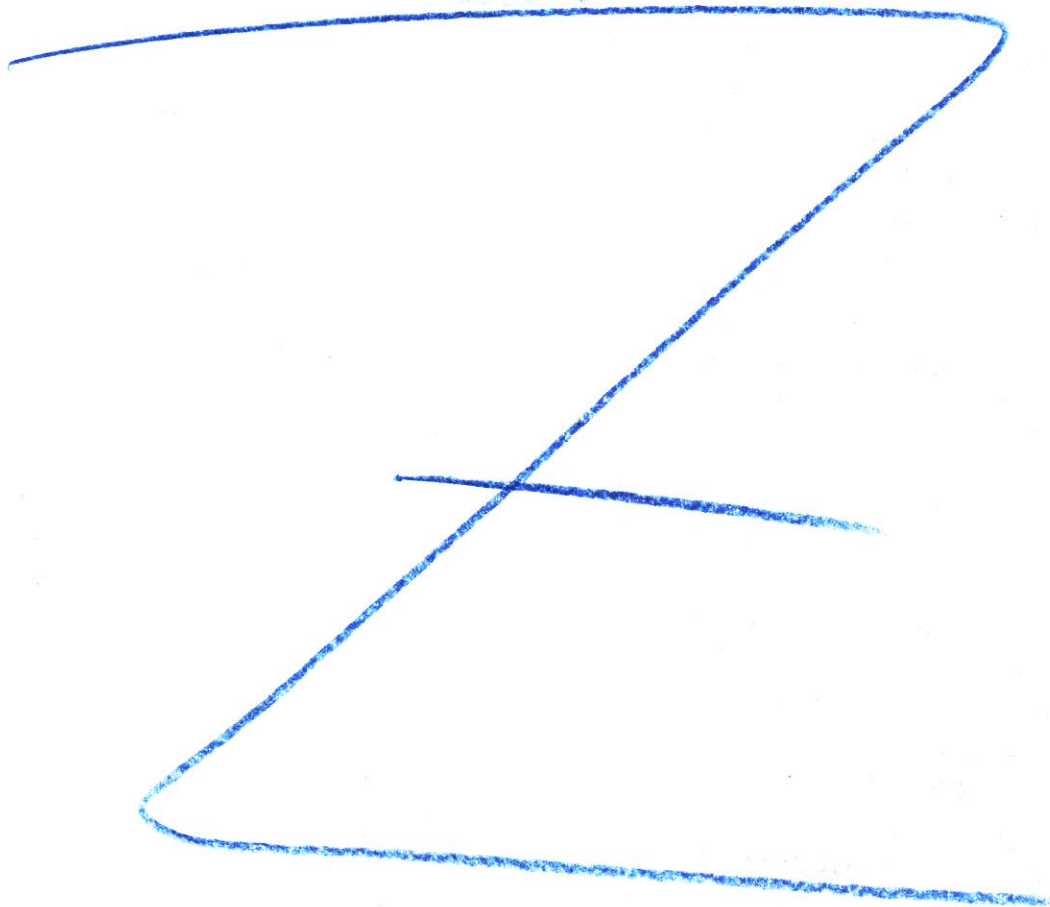
Чистовик 5

литературой. Например, "Собачье сердце" вернулось в печать, после запрета на издательство в конце 1920-ых, лишь в эпоху "Перестройки". Творчество Михаила Булгакова отражало критику советского устройства общества, его быта, манер поведения, переживания ищущий доброю пса в трагедии Шарика, навоевавшего хаос и обманывавшая людей, однако читающей Маркса и скандирующей идеи большевиков. Это и вызвало запрет в печати в годы руководства страной Сталина, однако и с началом "оттепели" роман "Мастер и Маргарита" стал известен публике, но "Собачье сердце" появилось добро лишь во второй половине 80-ых вместе со стихами поэтов Серебряного века (Осипа Мандельштама, Сергея Есенина и иных). Благодаря всеобщему цензурному как часть политики "маскиста". Следствием, продвижение "маскиста" при Горбачеве способствовало ознаменованию советских читателей с ранее недооцененной литературой, способствуя развитию культуры. Такие маскисты содействовали и открытию для населения в живописи. В перестроечные годы впервые в СССР прошла выставка дореволюционного авангардного искусства. Ранее экспериментальные полотна Ильи Майкова, Натальи Гончаровой, Михаила Врубеля и иных художников рубежа XIX - XX веков были малоизвестны, поскольку партия не одобрила нововведенный картина как пережиток буржуазного искусства, и лишь эпоха маскисты поощряла массовой зрителью ознаменованность с творчеством авангардистов. Витое, творения живописи ранее малоизвестных художников, чем содействовало развитию культуры. Сложная тенденция, но в отношении новых тенденций развитая культура, проводилась в музыкальном центре. В последние годы Советского Союза в центре Москвы прошел крупный концерт группы "Кино". Виктор Цой, основатель группы, являлся популярной личностью данного периода, емкая в кино (сериал "Асса"), а его музыка активно раскрывалась по Советскому Союзу. И несмотря на жанр музыки - рок, который не соответствовал идеологическим основам СССР - и текст песен, требующих перемен в обществе и власти зовущие мобы против военных конфликтов, группа сумела исполнить собственные песни в столице страны, собрав ранее невиданное число людей у сцены, что было невозможно до маскисты, ибо ранее рок-музыканты предавались. Подводя итог, явление "маскисты" оказало значительное ~~оно~~ влияние на развитие культуры во второй

Чистовик 6

позывные 1980-ых - 1991-е, поддерживая развитие и распространение ранее малоизвестных ~~и~~ предметов бытия живописи, музыки и литературы.

Позывая общий исторический процесс, духовная сфера советского общества в эпоху "Перестройки" ознаменовалась бурным развитием. "Культурная" эпоха данного периода характеризуется множественными изменениями и отменами созданных новых тенденций развития в различных сферах: от телевидения и кинематографа вплоть до музыки. И значительное повороте в этом занимает политика "гласности", активно проводимая государством, хоть и получившая как одобрение, отрицательное изображение Горбачева президентом СССР, но ~~на~~ ставшая вместе с тем с критикой ~~на~~ после аварии на ЧАЭС. "Гласность" способствовала оздоровлению советского общества с ранее забытыми движениями живописи и литературы, что не только укрепляет партию, а также позволяла развиваться и выходить из подполья новым тенденциям культуры, как в искусстве рок-музыкой.



Часть В

Рецензия

Гуз - Верно
Кошачья - Солдатские!
События и набуха
Описан политический контекст
события между февралем и
октябрем 1917 г., но без конкретики
по позициям каждой из сторон

5 баллов

Часть В

Рецензия.

Автор раскрывает предельно широким
 понятием, главным: Особый упор
 автор делает на культурном
 факторе данной картины, чему посвящена
 Большая часть ДС.

Вместе с тем не упускает
 аспект «местности» остается
 в стороне.

Поэтому жаль, автор не
 может противоречиво не
 тем «жестокости» как две
 движения, так и две вещи.

Всего —

оа гас...

Don —

Замч —

Умно:

33 8амов

Ворова Д. В.
 Юдин Д. В.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

Заключительный этап 2025/26 учебного года по

истории

11 класс

4-й вариант

Часть А

Задание №1. Перед Вами девять отрывков, повествующих о правлении трех древнерусских князей. Назовите князей, о которых идет речь, и определите, с правлением кого из них связан каждый из отрывков.

А) «Пошел [...] с Болеславом на Всеслава, Всеслав же выступил навстречу. И пришел к Белгороду Всеслав и с наступлением ночи тайно от киевлян бежал из Белгорода в Полоцк. Наутро же люди, увидев, что князь бежал, возвратились в Киев, и устроили вече... <...> Когда же [...] подошел к городу, вышли к нему люди с поклоном, и приняли князя своего киевляне»

Б) «Послал [...] к радимичам, спрашивая: «Кому даете дань?» Они же ответили: «Хазарам». И дали [...] по щелягу, как и хазарам давали. И обладал [...] древлянами, полянами, радимичами, а с улочами и тиверцами воевал»

В) «Пошел [...] на поляков и захватил города их: Перемышль, Червен и другие города, которые и донныне под Русью. В том же году победил [...] и вятичей и возложил на них дань — с каждого плуга, как и отец его брал»

Г) «Когда [...] со Всеволодом пришли в Киев..., то киевляне прибежали в Киев, и собрали вече на торгу, и послали к князю сказать: «Вот, половцы рассеялись по всей земле, дай, княже, оружие и коней, и мы еще сразимся с ними». [...] же того не послушал»

Д) «И стал [...] княжить в Киеве один и поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса и Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла и Мокошь. <...> [...] посадил Добрыню, своего дядю, в Новгороде. И, придя в Новгород, Добрыня поставил кумира Перуна над рекою Волховом»

Е) «И пришел к Царьграду; греки же замкнули Суд, а город затворили. И вышел [...] на берег, и приказал воинам вытащить корабли на берег, и разорил окрестности города, и много перебил греков. <...> И повелел [...] своим воинам сделать колеса и поставить на колеса корабли. И когда поднялся попутный ветер, подняли они в поле паруса и двинулись к городе»

Ж) «Возбудил дьявол распрю в братии этой... И были в той распре Святослав со Всеволодом заодно против [...]. Покинул [...] Киев, Святослав же и Всеволод вошли в Киев месяца марта 22-го и сели на столе в Берестовом, преступив отцовское завещание»

З) «[...] же собрал много воинов — варягов, славян, чуди и кривичей — и пошел на Рогволода. А в это время собирались уже вести Рогнеду за Ярополка. И напал [...] на Полоцк и убил Рогволода и двух его сыновей, а дочь его

Рогнеду взял в жены»

И) «Выступил в поход [...], взяв с собою много воинов: варягов, чудь, славян, мерю, весь, кривичей, и овладел... Смоленском и посадил в нем своего мужа. Оттуда отправился вниз, и придя, взял Любеч, и также посадил мужа своего. И пришли к горам киевским, и увидел [...], что княжат тут Аскольд и Дир»

Князь	Олег Великий †	Владимир I †	Игорь Святославич †
Отрывки (буквы)	Б; Е; И	В; Д; З	А; Г; Ж

Задание №2. Внимательно рассмотрите изображения Полководцев Великой Победы, прочитайте приведенные ниже отрывки и заполните таблицу.



- «8 апреля, стремясь избежать бесцельных жертв, я, как командующий фронтом, обратился к немецким генералам, офицерам и солдатам кенигсбергской группы войск с предложением сложить оружие. Однако фашисты решили сопротивляться. С утра 9 апреля бои разгорелись с новой силой. 5000 наших орудий и минометов, 1500 самолетов обрушили сокрушительный удар по крепости. Гитлеровцы начали сдаваться в плен целыми подразделениями. К исходу четвертых суток непрерывных боев Кенигсберг пал»
- «Болгары! Красная Армия не имеет намерения воевать с болгарским народом и его армией, так как она считает болгарский народ братским

народом. У Красной Армии одна задача — разбить немцев и ускорить срок наступления всеобщего мира. Для этого необходимо, чтобы болгарское правительство перестало служить делу немцев. <...> Командующий 3-м Украинским фронтом генерал армии [...]»

- 3) «Ставка Верховного Главнокомандования приказывает: в случае нападения японских вооруженных сил на Советский Союз войскам Забайкальского фронта надежной обороной не допустить вторжения противника на территорию Советского Союза и Монгольской Народной Республики и прикрыть сосредоточение новых сил на территории фронта»
- 4) «Ширина форсирования Невы — целых 13 километров, от Невской Дубровки до истоков. Навстречу войскам, которыми командует [...], вражескую оборону прорывают соединения и части Волховского фронта. Встреча их намечена в районе Синявино. [...] впервые сформулировал эту боевую задачу по прорыву блокады Ленинграда перед руководящим составом фронта. <...> 12 января прорыв через реку был осуществлен, а 18 января войска Ленинградского и Волховского фронтов соединились»
- 5) «В свое время в западной печати нашлись злопыхатели, пытавшийся обвинить войска 1-го Белорусского фронта, конечно и меня, как командующего, в том, что мы якобы сознательно не поддержали варшавских повстанцев, обрекли их этим на гибель. <...> Чтобы захватить Варшаву с ее мощными укреплениями и многочисленным вражеским гарнизоном, требовалось время на пополнение и подготовку войск, подтягивание тылов»

7

Изображение (буква)	Полководец	Отрывок (цифра)	Год событий, упомянутых в отрывке
А	Малиновский 1	2	1944
Б	Говоров 1	4	1943 1
В	Толбухин 1	1	1945
Г	Константин Рокоссовский 1	5	1944 1
Д	Василевский 1	3	1944 1941

Константин Рокоссовский

Задание №3. Внимательно рассмотрите изображения выдающихся русских композиторов XIX–начала XX вв., ознакомьтесь с приведенным списком фрагментов из написанных ими опер и заполните таблицу.



Фрагменты опер:

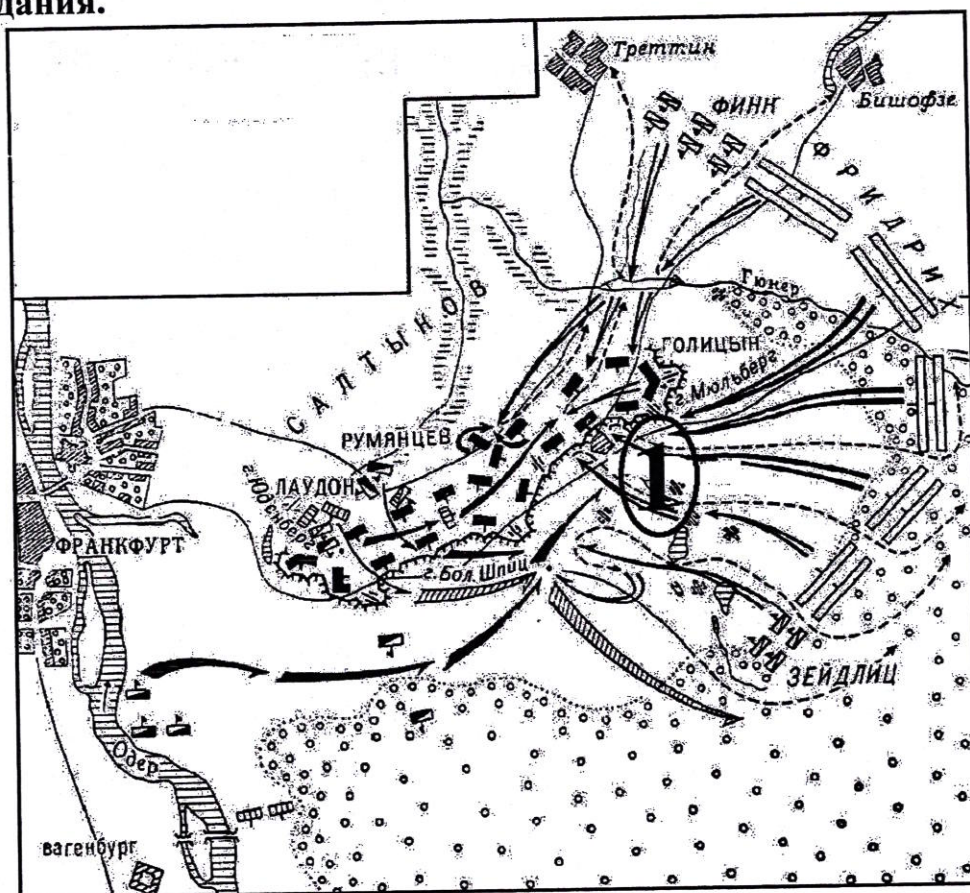
- 1) Песнь шамаханской царицы «Ответь мне, зоркое светило, с востока к нам приходишь ты»
- 2) Ария Ленского «Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?»
- 3) Речитатив и ария властителя Синодала, жениха Тамары
- 4) Хор поляков «Мы Польшу собою навеки прославим, в Москву Владислава с победой введем!»
- 5) Ария полоцкого хана Кончака
- 6) Ария князя Василия Голицына «Я думал обновить святой Отчизны дело: покончил с боярскими «местами»...»

Изображение (буква)	Композитор	Отрывок из оперы (цифра)	Название оперы, из которой взят фрагмент
А	Модест Мусоргский	6	Хованщина
Б	Петр Чайковский	2	Евгений Онегин
В	Борис Годунов	5	Князь Игорь
Г	Михаил Глинка	4	Иван Сусанин
Д	Николай Римский-Корсаков	1	Шехеразада
Е	Балакирев	3	Тамара

9
Николай Римский-Корсаков

или «Низьма за Царя»

Задание №4. Внимательно рассмотрите карту и выполните приведенные ниже задания.



1. В каком году произошло изображенное на схеме сражение?

Ответ: 1759

2. Назовите населенный пункт, обозначенный на схеме цифрой 1.

Ответ: Фридрихсбург

3. Укажите российского монарха, при котором произошло сражение на схеме, и годы его(ее) правления.

Ответ: Елизавета Петровна, 1741-1761 гг.

4. Укажите название войны, в рамках которой происходило сражение на схеме, и ее временные рамки.

Ответ: Семилетняя война

5. Верны ли представленные ниже утверждения («ДА» – «НЕТ»)? Ответы внесите в таблицу.

А) Союзниками России в ходе войны, одно из сражений которой обозначено на схеме, была Австрия и Франция.

Б) П.А. Румянцев, фамилия которого указана на схеме, впоследствии получил почетную приставку к фамилии – Рымникский.

В) Одной из предпосылок войны, одно из сражений которой обозначено на схеме, стала т.н. «дипломатическая революция».

Г) В результате войны, одно из сражений которой обозначено на схеме, к России был присоединен ряд территорий в Восточной Европе.

Д) В ходе войны, одно из событий которой обозначено на схеме, русские войска взяли столицу государства, которым правил Фридрих II.

Е) В том же году, в котором происходили обозначенные на схеме события, был учрежден Императорский Московский университет.

А	Б	В	Г	Д	Е
ДА	НЕТ	ДА	НЕТ	ДА	НЕТ

Задание №5. Расположите промышленные и транспортные объекты XVIII – XX в. по хронологии их ввода в строй.

1. Горьковский автомобильный завод
2. Императорский Тульский оружейный завод
3. Кольская атомная электростанция
4. Кондитерская фабрика «Эйнем»
5. Магистральный газопровод «Уренгой – Помары – Ужгород»
6. Николаевская железная дорога
7. Новолипецкий металлургический завод
8. Санкт-Петербургская верфь

2
Ответ: 82641753